



Treffpunkt Kirche Haimhausen 1250 Jahre Haimhausen – „Im Kreuz ist Heil“

Die Musik zum Event ‚unter dem Kreuz‘ wurde von uns (Angela Pilz-Koehler, Geige, Bratsche, Stimme und Johannes Jahn, Percussions) vollständig improvisiert:

Das heißt, es gab und gibt keine schriftliche Vorlage, keinen Notentext, der festgelegt hätte, was wer von uns wann oder wie spielen sollte. Unsere Musik ist im Moment entstanden, in der Kommunikation von Geige/Bratsche und Rhythmus miteinander, mit dem Raum und mit den Anwesenden.

Gleichwohl haben wir uns vorab Gedanken gemacht, in welcher Weise wir musikalisch mit dem Thema umgehen könnten. Dazu gab es mehrere Ansätze, die wir jeweils in eine musikalische Idee umgesetzt haben. An dieser Stelle seien exemplarisch drei davon herausgegriffen:

- Kreuz als Symbol im Raum, das Ornament der sich in einem Punkt schneidenden Linien, verstanden als Weg mit offenen Enden, der mit Instrument, als Lauschender, zugleich als klingender Musiker im Kirchenraum gegangen werden kann.
Was höre ich, was spiele ich, allein, in Annäherung, im Zusammentreffen, was bleibt denen, die dabei waren, nach der Trennung?
Diese Idee war unser Rahmen; wir haben den gemeinsamen Moment in der Kirche so begrüßt und uns damit auch verabschiedet.

- Kreuz als gemeinsames Erleben eines Moments, einer ungeplanten Situation, nicht unter Kontrolle, mit mehreren Optionen und der Notwendigkeit, sich dem zu öffnen und aktiv eine Form dafür zu finden.
Einige Papierschnipsel mit drei bis fünf Tönen, (keine Melodien, nur Einzeltöne) werden von mutigen Zuhörern aus dem Korb gezogen; der Schnipsel wird zum Baustein für eine musikalische Miniatur, die wir daraus entwickeln.
Da kommen in einem Punkt - die Töne, die wir zufällig zusammengeschrieben hatten, ohne ‚Sinn‘, die Ziehung der Fetzen und die jeweilige Stimmung, die spontane Wahl z. B. auch der Instrumente zusammen.

Die Geige spielt die Töne. Schnell? Langsam? Einmal oder wiederholt? Gibt es ein Muster, entwickelt sich das zum Lied, das man mitsingen könnte, oder wird es eher Geräusch, Gespräch, Streit mit Rassel, Trommel, laut oder leise? Das kann scheitern, das kann glücken. Mutwillen bekommt da einen Platz ...

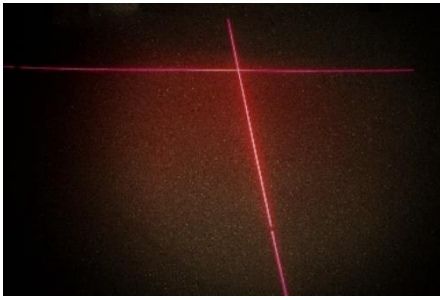
Kreuzung als Chance für spontane Kombination, das Entstehen von Neuem...

- ‚Last, but not least‘ gibt es natürlich auch in der Musik Kreuze, als ‚Kreuzchen‘, die einzelne Töne in ihrer Tonhöhe verändern. (Musikschüler und -liebhaber können ein Lied davon singen).
Auch damit kann man spontan spielen, kann eine einfache, fast kinderliedartige Melodie durch das Ändern einzelner Töne in einen anderen Kulturraum schieben. Und plötzlich trifft sich in der Haimhauser Kirche Mitteleuropa mit dem Orient, mit Klezmer Melodien aus dem osteuropäischen Judentum und Tonleitern aus dem arabischen Kontext. Auch hier hat sich in Jahrhunderten der Musikgeschichte vielerlei gekreuzt, mit aufregenden und oft wunderbaren Ergebnissen, die inzwischen in unseren Ohren ihre ursprüngliche Fremdheit weitgehend verloren haben.

Beziehen wir dann noch ausdrücklich die Rhythmik mit ein, die Johannes Jahn mit seinen Percussion Instrumenten so vielseitig und raffiniert unter die Melodien von Bratsche und Geige legt, wird klar, dass gerade musikalisch ein Grenzen ziehen viel gezwungener wäre als ein fröhliches Kreuz- und -Quertanzen, das uns den Kopf und die Gefühle auch in schwierigen Zeiten wieder freier macht und das dem friedlichen Zusammenkommen von Menschen so guttut.

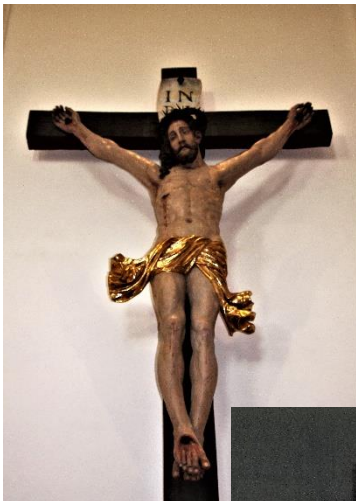
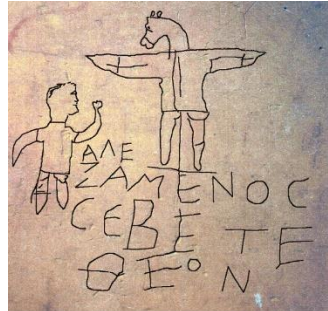
Angela Pilz-Koehler





Durch die besinnlichen Texte von Bernhard Skrabal und die Bildpräsentation der verschiedenen, nicht immer sichtbaren Kreuze aus unserer Pfarrkirche wurde diese Stunde zu einem stimmigen Miteinander, das uns als Zuhörer einfach nur gutgetan hat.

Margret Breitbach



PS: Es gibt auch Tassen mit dem neuen Vortragekreuz und Aufsteller für Teelichter vom Förderverein Pfarrkirche Haimhausen. Auf unserem YouTube-Kanal (PV Fahrenzhausen-Haimhausen) können Sie sich ein paar Musikstücke anhören und einen ausführlicheren Artikel zur musikalischen Gestaltung auf unserer Homepage nachlesen.



Das Begleitende

Meine ursprüngliche Aufgabe kennt keiner mehr, nur meine Verletzungen sind mir geblieben. – sichtbar geheilt.

Ich verharrte, an verschiedenen Orten hier, wo Wandlungen stattgefunden haben, wo Veränderungen geschahen und Wunden geschlagen wurden.

Jetzt harre ich noch aus, bis auch diese letzte Verletzung geheilt ist.

Meine neue Aufgabe dann?

Sehnsucht

Sehnsucht

Sehnsucht des Menschen nach – ja, nach was denn?

Sehnsucht des Mannes nach – darf es die geben?

Sehnsucht des Kindes nach – gelebt und oft enttäuscht.

Sehnsucht der Frau nach – spät ausgesprochen.

Sehnsucht des Menschen nach ...

Sehnsucht

Sehnsucht

gefüllt mit Äußerlichkeiten

orientiert am Außen

Sehnsucht

vor dem geschlossenen Türlein mit Aufschrift

„Sehnsucht“

erfüllte Sehnsucht

gelöste Sehnsucht

erlöste Sehnsucht

des Menschen

durch IHN

am Kreuz.



Ein KREUZ

zwei Richtungen:
von der Erde zum Himmel
von einem zum andern

Ein KREUZ

die Verbindung ist hergestellt
von oben nach unten
Verbundenheit
zwischen Dir und mir
Verbundenheit durch die durchkreuzte Mitte

Ich bin nicht mehr getrennt
zerrissen
hin- und hergerissen
nicht mehr allein gelassen.
Ich weiß mich gehalten
im Kreuz
gehalten durch den, der sich darauf ausstrecken ließ
ausstrecken zwischen unten und oben
zwischen Dir und mir

ER, der Mensch
ER, der Gott
ließ sich ausspannen
umspannt alles
den Himmel UND die Erde

ER, aus der Höhe
steigt zu uns hinab in die Tiefe
verwurzelt sich im Elend
im Leid
in meiner Not
in meinem Sterben

ER verbindet mich mit dem LEBEN.

Die Senkrechte senkt sich ein in unsere Welt,
hebt sich mit uns hinauf in die neue Welt.

Die Waagrechte nimmt Dich und mich bei der Hand
verbindet in der Mitte
im Kreuzungspunkt
verknüpft

Ein KREUZ

Kreuz
durchkreuzt
durchgekennzeichnet
durchgekennzeichnetes Leben
durchkreuztes Leben
Leben im Kreuz
Leben als Kreuz
aber nicht allein
gehalten
getragen
mitgetragen
von dem, der sich kreuzen lässt für mich

Hoffnung für mein durchkreuztes Leben

Hoffnung für mein Leben

L E B E N.

